

Les Inrockuptibles

Cinéma

Cinémed 2024 : le cinéma méditerranéen en fête à Montpellier pour sa 46e édition

par Manon Durand
Publié le 18 octobre 2024 à 13h31
Mis à jour le 18 octobre 2024 à 13h54



↑
"Reines" © 2022, PETIT FILM, MONT FLEURI PRODUCTION, NEED PRODUCTIONS, KEYFILM, DEUXIEME LIGNE FILMS, STUDIO EXCEPTION, RED SEA FILM FESTIVAL FOUNDATION



f



Comme chaque année depuis 1979, le Cinémed explore les cinémas des pays méditerranéens à Montpellier. Entre rétrospectives, avant-premières et compétition officielle, sa 46e édition se déroulera du 18 au 26 octobre.

Pour sa 46e édition, le festival international du Cinéma méditerranéen (ou Cinémed), grand rendez-vous cinéphile annuel de Montpellier, se tient du 18 au 26 octobre. Il s'ouvrira avec *Prima la vita* de Francesca Comencini, avant de se poursuivre durant huit jours de compétition officielle de longs et de courts métrages, mais aussi de documentaires, et se refermera avec *Le Mohican* de Frédéric Farrucci.

On peut noter la présence en compétition officielle de *Aicha*, deuxième long du cinéaste tunisien Mehdi M. Barsaoui. Son premier film, *Un fils* (2019), avait commencé sa carrière internationale dans la sélection officielle de la 76e édition de la Mostra de Venise. On peut également y trouver *Vers un pays inconnu*, premier film de fiction du réalisateur palestinien-danois Mahdi Fleifel, présenté à la Quinzaine des cinéastes 2024.

Focus sur Reda Kateb et le cinéma marocain

Parmi les temps forts de cette nouvelle édition, un focus sera fait sur la carrière de Reda Kateb. À l'occasion de la sortie en salle le 30 octobre de *Sur un fil*, sa première réalisation, le Cinémed projettera une sélection de ses films emblématiques, tels que *Gare du Nord* (2013), *Django* (2017) ou *Omar la fraise* (2023).

Après un focus sur la nouvelle vague catalane l'année dernière, ce sera le jeune cinéma marocain et son regard contemporain qui seront mis en avant cette année, avec entre autres *Animalia* (2023) de Sofia Alaoui, *Burning Casablanca* (2020) d'Ismaël El Iraki, ou encore *Reines* (2024) de Yasmine Benkiran.

Enfin, la comédie italienne sera également à l'honneur, avec une rétrospective consacrée au cinéaste Luigi Comencini : le public du Cinémed pourra (re)découvrir des films comme *L'Argent de la vieille* (1972) ou *Pain, amour et fantaisie* (1953).

L'ensemble de la programmation est à retrouver sur le [site du festival](#).

Cinémed · court.métrage · docu

